

CrITÉRIOS de Avaliação | ÁREA de INTEGRAÇÃO – 11º Ano

Critérios Transversais Agrupamento	Domínio	Peso relativo ⁽³⁾	Perfil de Aprendizagens					Avaliação ⁽¹⁾	
			AE - Áreas de Competências	Perfil do Aluno	Descritores de desempenho ⁽²⁾				
					Muito Bom	Bom	Suficiente		Insuficiente
Conhecimento • Resolução de Problemas • Criatividade Informação • Comunicação • Desenvolvimento pessoal/interpessoal	MÓDULO 3 Tema-problema 3.3 – Ser Humano- Natureza: uma relação sustentável? Tema-problema 4.2 – A região e o espaço nacional Tema-problema 9.2 - A formação da sensibilidade cultural e a transfiguração da experiência: a Estética	(100%) 35% 35% 30%	A) Linguagens e Textos (C) Raciocínio e resolução de problemas (I) Saber científico, técnico e tecnológico (G) Bem-estar, saúde e ambiente	Informado, Conhecedor, Sabedor, Culto Analítico, Sistematizador Inquiridor, Questionador	Seleciona, organiza e aplica a informação Utiliza diferentes formatos, suportes e linguagens Usa conceitos com propriedade e rigor Reduz texto/informação ao essencial Sintetiza com visão crítica pertinente Compreende processos e fenómenos questionando Aplica conceitos para interpretar a realidade				Instrumentos e técnicas de recolha e registo de informação • Grelhas de registo/fichas de observação, grelhas de progressão de conhecimentos de autoavaliação/metacognição, relativas ao trabalho individual e/ou em grupo • Testes, fichas, questionários Produtos criados pelos alunos • Síntese escrita • Dramatização • Mapas mentais • Apresentação com recurso a ferramentas digitais • Mapa conceitual • Apresentação oral • Trabalhos escritos • Debates • Relatórios • Questões-chave em suporte digital • Inquéritos • Guiões de entrevistas • Quadros síntese e comparativos • e-Portefólio • fichas técnicas • Gráficos • Mapas analógicos e/ou digitais • Grelha de análise SWOT • Produções escritas • Mapas ou redes argumentativas
	MÓDULO 4 Tema-problema 6.1 – O trabalho, a sua evolução e estatuto no Ocidente Tema-problema 2.3 – A construção da democracia Tema-problema 7.1 - Cultura global ou globalização das culturas?	(100%) 35% 35% 30%	(B) Informação e comunicação (D) Pensamento crítico e criativo (H) Sensibilidade estética e artística	Comunicador	Mobiliza ferramentas digitais Fala com coerência e correção gramatical Textualiza com coerência e coesão Adequa a comunicação ao meio				
				Crítico, Reflexivo	Avalia credibilidade cruzando Respeita regras de citação e direitos de autor Manifesta consciência ambiental				
				Argumentativo	Argumenta para diferentes auditórios e contextos Argumenta com clareza e sequência lógica				
				Sentido estético	Problematiza questões estéticas Consolida sensibilidade e criatividade estética				
				Cooperativo, Respeitador do Outro	Adequa comportamentos de acordo com as regras Colabora e coopera em diferentes contextos				
				Participativo, Criativo	Contribui de modo útil para os processos e produtos				
	Responsável, Autónomo	Revela autonomia e sentido de responsabilidade Manifesta espírito de iniciativa							
	Consciência de si	Mobiliza o corpo e adequa a linguagem na comunicação oral							

Notas:

1) Uma técnica ou instrumento pode aferir vários descritores e uma ou mais áreas de competências. A seleção dos Instrumentos e técnicas de recolha e registo de informação e a seleção dos produtos a solicitar para avaliar as aprendizagens em cada domínio, bem como a sua ponderação na classificação a atribuir em cada módulo, é uma prerrogativa do docente, no respeito pela sugestão dada no documento das AE da disciplina sobre os instrumentos, técnicas e produtos adequados à aferição das diversas áreas de competências.

(2) Níveis de desempenho:

Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Muito insuficiente
Sempre ou quase sempre 18-20	Na maior parte dos casos 14-17	Com alguma regularidade 10-13	Poucas vezes 5-9	Nunca ou quase nunca 0-4

(3) Na avaliação de cada domínio ou módulo, a aferição das aprendizagens em termos de competências obedece à seguinte ponderação: conhecimentos (30%), capacidades (30%) e atitudes (40%).

(4) Este é um documento em construção.