

**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS CARLOS AMARANTE**  
**MATRIZ DE EXAME DE PORTUGUÊS – 11º ano – Módulo 5**  
**ALUNOS NÃO-PRESENCIAIS – ENSINO RECORRENTE**

**Modalidade: Prova escrita**

**Duração : 90 minutos**

ESTRUTURA DA PROVA	OBJECTIVOS	CONTEÚDOS	COTAÇÃO	CRITÉRIOS DE CORRECÇÃO
<p style="text-align: center;"><b>Parte I</b></p> <p>Leitura orientada de um texto</p>	<p><b>O aluno deverá revelar competência de leitura, mostrando-se capaz de:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. distinguir a matriz discursiva do texto;</li> <li>2. determinar a intencionalidade comunicativa;</li> <li>3. apreender o sentido do texto;</li> <li>4. distinguir factos de sentimentos e de opiniões;</li> <li>5. reconhecer o valor expressivo e estilístico da pontuação;</li> <li>6. aplicar normas de funcionamento da língua.</li> </ol>	<p>Almeida Garrett, <i>Viagens na Minha Terra</i></p> <p>Eça de Queirós, <i>Os Maias</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Parte I</b></p> <p style="text-align: center;">100</p>	<p><b>I. Critérios de avaliação:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compreensão do enunciado;</li> <li>2. Adequação das respostas às questões formuladas;</li> <li>3. Domínio dos conteúdos leccionados;</li> <li>4. Aplicação correta de estruturas morfossintáticas e semânticas da língua materna;</li> <li>5. Selecção do vocabulário (riqueza lexical);</li> <li>6. Estruturação do pensamento e coerência lógica do discurso;</li> <li>7. Demonstração da capacidade de sentido crítico;</li> <li>8. Manifestação de sensibilidade estética.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>Parte II</b></p> <p>Leitura orientada de um texto</p>	<p><b>O aluno deverá revelar competência de escrita, mostrando-se capaz de:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. compreender o tema proposto;</li> <li>2. produzir um texto de uma determinada matriz discursiva de forma coesa, clara e coerente;</li> <li>3. revelar conhecimentos sobre as obras analisadas;</li> <li>4. adequar o discurso à situação comunicativa.</li> </ol>	<p>Itens de escolha múltipla;  Divisão e classificação de orações;  Recursos de estilo;  Origem e evolução da língua: <i>processos fonológicos</i>.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Parte II</b></p> <p style="text-align: center;">50</p>	<p><b>II. Fatores de desvalorização:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Caligrafia ilegível;</li> <li>2. Elaboração da resposta baseada na cópia do texto, quando não solicitada;</li> <li>3. Respostas em forma de esquema;</li> <li>4. Afastamento relativamente ao tema;</li> <li>5. Desenvolvimento repetitivo ou confuso do mesmo.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>Parte III</b></p> <p>Produção de um texto</p>	<p><b>O aluno deverá revelar competência de escrita, mostrando-se capaz de:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. compreender o tema proposto;</li> <li>2. produzir um texto de uma determinada matriz discursiva de forma coesa, clara e coerente;</li> <li>3. revelar conhecimentos sobre as obras analisadas;</li> <li>4. adequar o discurso à situação comunicativa.</li> </ol>	<p>Produção de um texto sobre um tema de atualidade.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Parte III</b></p> <p style="text-align: center;">50</p>	<p><b>II. Fatores de desvalorização:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Caligrafia ilegível;</li> <li>2. Elaboração da resposta baseada na cópia do texto, quando não solicitada;</li> <li>3. Respostas em forma de esquema;</li> <li>4. Afastamento relativamente ao tema;</li> <li>5. Desenvolvimento repetitivo ou confuso do mesmo.</li> </ol>