

ESCOLA SECUNDÁRIA CARLOS AMARANTE
MATRIZ DE EXAME DE LITERATURA PORTUGUESA – 10º ano – Módulo 3
ALUNOS NÃO-PRESENCIAIS – ENSINO RECORRENTE

Modalidade: Prova escrita

Duração 90 minutos

ESTRUTURA DA PROVA	OBJECTIVOS	CONTEÚDOS	COTAÇÃO	CRITÉRIOS DE CORRECÇÃO
<p style="text-align: center;">Parte I</p> <p>Itens de resposta aberta de composição curta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • detetar linhas temáticas e de sentido, relacionando os diferentes elementos constitutivos do texto; • processar a informação veiculada pelo texto, em função de um determinado objetivo; • distinguir factos, opiniões, enunciados persuasivos /argumentativos; • realizar deduções e inferências; • explicitar o sentido global; • determinar a intencionalidade comunicativa; • identificar elementos de estruturação do texto, a nível das componentes genológica, retórica e estilística; 	<p>Do Barroco ao pré-Romantismo</p> <p>Poesia: Bocage, poemas.</p> <p>Padre António Vieira, <i>Sermão da Sexagésima</i>.</p>	<p style="text-align: center;">Parte I</p> <p style="text-align: center;">130</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Compreensão do enunciado; 2. Adequação das respostas às questões formuladas; 3. Domínio dos conteúdos lecionados; 4. Aplicação correta de estruturas morfossintáticas e semânticas da língua materna; 5. Selecção do vocabulário (riqueza lexical); 6. Estruturação do pensamento e coerência lógica do discurso; 7. Demonstração da capacidade de sentido crítico;

<p style="text-align: center;">Parte II</p> <p>Produção de um texto Expositivo- argumentativo.</p> <p>Item de resposta aberta de composição extensa</p>	<p>O aluno deverá revelar competência de escrita, mostrando-se capaz de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. compreender e dominar o tema proposto; 2. produzir um enunciado estruturado, de forma coesa, clara e coerente; 3. planificar a escrita de acordo com a tipologia textual requerida. 4. utilizar informação paratextual, contextual e intertextual na construção de sentidos; 5. relacionar elementos do texto com o contexto de produção; 6. formular juízos de valor fundamentados 	<p>Do Barroco ao pré-Romantismo</p> <p>Poesia: Bocage, poemas.</p> <p>Padre António Vieira, <i>Sermão da Sexagésima</i>.</p>	<p style="text-align: center;">Parte II</p> <p style="text-align: center;">70</p>	<p>8. Manifestação de sensibilidade estética.</p>
---	---	---	---	--