

Avaliação de Alunos não presenciais

Ensino Recorrente por Módulos Capitalizáveis

Matriz de Exame de Filosofia 11º Ano – Módulos 4, 5 e 6 - Ano letivo de 2023/2024

0. INTRODUÇÃO

A prova tem, por referência, o programa da disciplina de Filosofia do 11º ano de escolaridade e incide sobre os seguintes conteúdos programáticos:

1. TEMAS/UNIDADES LETIVAS

Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	
Módulos	UNIDADES LETIVAS
Módulo 4 – O conhecimento e a racionalidade científica e tecnológica: Descrição e interpretação da atividade cognoscitiva (Filosofia do Conhecimento)	1. Estrutura do ato de conhecer
	2. Análise fenomenológica do ato do conhecimento
	3. Os tipos de conhecimento
	4. Análise e discussão da noção de conhecimento como crença verdadeira justificada
	5. Análise comparativa de duas teorias explicativas do conhecimento
	6. Descartes, a resposta racionalista
	7. Hume, a resposta empirista
	8. Ciência e construção – verificabilidade e validade das hipóteses
	9. O problema da demarcação do conhecimento científico
	10. O papel da indução no método científico
	11. O papel da observação e da experimentação; verificação e verificabilidade; a confirmação de teorias.
	12. O falsificacionismo e o método de conjeturas e refutações

Módulo 5 – O estatuto do conhecimento científico [Filosofia da Ciência]	13. Conhecimento vulgar e conhecimento científico
	14. Clarificar os conceitos nucleares, a tese e os argumentos da teoria de Popper em resposta ao problema da verificação das hipóteses científicas
	15. A racionalidade científica e a questão da objetividade
	16. O problema da evolução da ciência e da objetividade do conhecimento: as perspectivas de Popper e de Kuhn
	17. A perspectiva de Popper – eliminação do erro e seleção das teorias mais aptas, progressão do conhecimento e aproximação à verdade
	18. A perspectiva de Kuhn – ciência normal e ciência extraordinária, revolução científica; a tese da incomensurabilidade dos paradigmas; a escolha de teorias
	19. Formular os problemas da evolução e da objetividade do conhecimento científico, fundamentando a sua pertinência filosófica
	20. Discutir criticamente as posições de Popper e de Kuhn
Módulo 6 – A dimensão estética — análise e compreensão da experiência estética [Filosofia da Arte] / A dimensão religiosa — análise e compreensão da experiência religiosa [Filosofia da Religião]	21. A criação artística e a obra de arte
	22. O problema da definição da arte
	23. Teorias essencialistas: a arte como representação, a arte como expressão e a arte como forma
	24. Teorias não essencialistas: a teoria institucional e a teoria histórica
	25. Religião, razão e fé
	26. O problema da existência de Deus
	27. O conceito teísta de Deus
	28. Argumentos sobre a existência de Deus: cosmológico e teleológico (Tomás de Aquino); argumento ontológico (Anselmo)
	29. O fideísmo de Pascal
	30. O argumento do mal para a discussão da existência de Deus (Leibniz)

2. ESTRUTURA DA PROVA

A prova é constituída por 3 grupos:

- Grupo I - Constituído por 10 itens de escolha múltipla.
- Grupo II - Constituído por cinco questões de resposta curta e objetiva.
- Grupo III - Constituído por duas questões opcionais de resposta extensa, com resposta apenas a uma.

3. COTAÇÕES

As cotações são apresentadas numa escala de 0 a 200 pontos, a que corresponde uma classificação final na escala de 0 a 20 valores:

- Grupo I – 10 questões de escolha múltipla X 07 pontos = 70 pontos
- Grupo II – 5 questões X 20 pontos = 100 pontos
- Grupo III – 1 questão X 30 pontos = 30 pontos

4. CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

Cada resposta será avaliada de acordo com os seguintes critérios:

- Correção dos conceitos filosóficos.
- Correção dos conteúdos implícitos na resposta apresentada.
- Clareza da exposição e sequência lógica das ideias.
- Capacidade de raciocínio e de conjugação dos saberes específicos da disciplina.
- Coerência inerente à seleção de exemplos a que o examinando recorre para a contextualização da sua resposta, quando lhe é solicitado.

5. MATERIAL A UTILIZAR

O examinando apenas pode usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor.

As respostas são registadas em folha própria, fornecida pelo estabelecimento de ensino.

6. DURAÇÃO

A prova terá uma duração de 135 minutos.

7. DESCRITORES

- Compreender e explicar a análise fenomenológica do ato do conhecimento: o conhecimento como apreensão do objeto pelo sujeito
- Distinguir os diferentes tipos de conhecimento: Saber-fazer ou saber como (prático); Saber por contacto (conhecimento direto); Saber-que (proposicional, de verdades)
- Explicitar a noção de conhecimento como crença verdadeira justificada
- Compreender o problema da possibilidade do conhecimento: o desafio céptico
- Distinguir as duas teorias explicativas do conhecimento enquanto respostas aos problemas da possibilidade e da origem do conhecimento: Racionalismo e Empirismo
- Explicar os conceitos nucleares, as teses e os argumentos da teoria racionalista (Descartes)
- Explicar os conceitos nucleares, as teses e os argumentos da teoria empirista (Hume)
- Discutir criticamente o papel da indução no método científico
- Justificar o problema da demarcação do conhecimento científico: Distinção entre teorias científicas e não científicas.
- Analisar o papel da observação e da experimentação na verificação, verificabilidade e na confirmação de teorias.
- Reconhecer o indutivismo enquanto critério de demarcação entre conhecimento científico e conhecimento não científico
- Esclarecer a posição de Popper perante o problema da indução
- Conhecer o falsificacionismo enquanto método de conjeturas e refutações e corroboração de teorias
- Reconhecer o falsificacionismo enquanto critério de demarcação entre conhecimento científico e conhecimento não científico
- Clarificar os conceitos nucleares, a tese e os argumentos da teoria de Popper em resposta ao problema da verificação das hipóteses científicas
- Discutir criticamente a teoria de Popper

- Distinguir e caracterizar o conhecimento vulgar e o conhecimento científico
- Formular os problemas da evolução e da objetividade do conhecimento científico, fundamentando a sua pertinência filosófica
- Clarificar os conceitos nucleares, as teses e os argumentos da teoria de Popper enquanto resposta aos problemas da evolução e da objetividade do

conhecimento científico

- Compreender e explicar a perspectiva de Popper: eliminação do erro e seleção das teorias mais aptas, progressão do conhecimento e aproximação à verdade
 - Clarificar os conceitos nucleares, as teses e os argumentos da teoria de Kuhn enquanto resposta aos problemas da evolução e da objetividade do conhecimento científico
 - Compreender e explicar a perspectiva de Kuhn: ciência normal, ciência extraordinária; revolução científica; a tese da incomensurabilidade dos paradigmas; a escolha de teorias.
 - Discutir criticamente as posições de Popper e de Kuhn
-
- Formular o problema da definição da arte, justificando a sua importância filosófica
 - Avaliar a ideia de que a arte é definível e as propostas de definição apresentadas
 - Identificar e classificar como essencialistas ou não essencialistas diferentes posições sobre a definição de arte
 - Clarificar os conceitos nucleares, as teses e os argumentos das teorias essencialistas da arte: a arte como representação, a arte como expressão e a arte como forma
 - Clarificar os conceitos nucleares, as teses e os argumentos das teorias não essencialistas da arte: a teoria institucional e a teoria histórica.
 - Analisar criticamente cada uma destas propostas de definição da arte
 - Formular o problema da existência de Deus, justificando a sua importância filosófica
 - Explicitar o conceito teísta de Deus
 - Enunciar os argumentos cosmológico e teleológico (S. Tomás de Aquino) e ontológico (Sto. Anselmo) sobre a existência de Deus
 - Discutir criticamente estes argumentos sobre a existência de Deus
 - Caracterizar a posição fideísta de Pascal
 - Analisar criticamente a posição fideísta de Pascal
 - Clarificar o argumento do mal de Leibniz
 - Analisar criticamente o argumento do mal de Leibniz