

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO  
Ano Letivo 2023/2024

ESCOLA BÁSICA DE GUALTAR  
OAT( Oficina de Artes e Tecnologias)

Domínio/ Área	Descritores do Perfil do Aluno (*)	Aprendizagens Essenciais	Instrumentos/ Rubricas de avaliação
Apropriação e reflexão	Conhecedor/ Sabedor/culto/ Informado (A, B, D, E, F, G, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconhecer a importância dos protótipos e teste para o desenvolvimento e melhoria (aplicação de criação e tratamento de imagem 2D 3D) dos projetos.</li> <li>✓ Diferenciar modos de produção (artesanal, industrial), analisando os fatores de desenvolvimento tecnológico.</li> <li>✓ Compreender a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas.</li> <li>✓ Comunicar, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologia, assim como meios digitais com ferramentas de modelação e representação.</li> <li>✓ Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos.</li> <li>✓ Utilizar, aplicar e dominar a linguagem associada às Artes, adequando-a a diferentes modalidades e contextos.</li> <li>✓ Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> <li>✓ Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos.</li> <li>✓ Selecionar de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>	Registos de observação direta do professor  Sebenta;  Autonomia;  Guiões de trabalho;  Pesquisas de informação,  Apresentação de trabalhos;  Projetos de trabalho;  Trabalhos Práticos  Registos de Auto e Heteroavaliação;
	Criativo /Expressivo (A, C, D, H)	<p><b>Competências práticas (70%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Produz objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa.</li> <li>✓ Mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> <li>✓ Organiza os espaços e os materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e /ou pelo professor.</li> <li>✓ <b>Descobre progressivamente intencionalidade das suas experiências plásticas.</b></li> <li>✓ <b>Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética.</b></li> </ul>	
Interpretação e comunicação	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	<p><b>Atitudes (10%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aceita o apoio dos companheiros nos <b>esforços de aperfeiçoamento</b> próprio, bem como as opções do (s) outro (s) e as dificuldades reveladas por ele (s).</li> <li>✓ Interessa-se e apoia os esforços dos companheiros com oportunidade, promovendo a <b>entreadjudá</b> para favorecer o aperfeiçoamento e satisfação própria e do (s) outro (s).</li> <li>✓ <b>Coopera</b> nas situações de aprendizagem e de organização, escolhendo as ações favoráveis ao êxito, segurança e bom ambiente relacional na atividade da turma.</li> <li>✓ Apresenta <b>iniciativas</b> e propostas pessoais de desenvolvimento da atividade individual e do grupo, considerando as que são apresentadas pelos companheiros com interesse e objetividade.</li> <li>✓ Assume compromissos e <b>responsabilidades</b> de organização e preparação das atividades individuais e/ou de grupo, cumprindo com <b>empenho e brio</b> as tarefas inerentes.</li> </ul>	
	Indagador/ Investigador/ Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I,)		
Experimentação e criação	Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H)		
	Questionador/ Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)		
Compromisso com a aprendizagem	Autoavaliado/ Heteroavaliador (transversal às áreas)		
	Participativo/Col aborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, i) Responsabilidade e. (B, E, F, G)	<p>O aluno partilha ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros. Disponibiliza-se em estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação. Valoriza os saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias. O aluno realiza de forma autónoma as tarefas de trabalho para a concretização do projeto. Controla o seu processo de aprendizagem, e o progresso do seu trabalho.</p>	
Avaliação do trabalho (10%)		Pontualidade / cumprimento de prazos de entrega de trabalhos; Participação nas tarefas de aprendizagem; Utilização dos recursos adequados à aprendizagem.	Observação Direta: Grelhas de registo e de observação do professor; :
Responsabilidade (10%)			

## AGRUPAMENTO DE ESCOLAS CARLOS AMARANTE – 150149

Rua da Restauração 4710-428 BRAGA  
Telefone: 253618001 – Fax: 253613722  
E-mail: [info@aecarlosamarante.pt](mailto:info@aecarlosamarante.pt)



--	--	--	--

(\*) A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.

(\*\*) O teste de IMC apenas será utilizado como elemento indicador e de referência para o aluno e professor, não sendo utilizado para classificação.



**DESCRITORES POR NÍVEIS DE DESEMPENHO**

ÁREA DAS ATIVIDADES de OAT – Atitudes e Valores					
CRITÉRIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	1	2	3	4	5
<b>PARTICIPAÇÃO EFETIVA</b> (assiduidade; pontualidade, realização das tarefas propostas; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)	O número de registos negativos compromete significativamente a aquisição das aprendizagens essenciais e a avaliação do aluno. O número de registos negativos é superior a 50% das aulas.	O número de registos negativos compromete a aquisição das aprendizagens essenciais e a avaliação do aluno. O número de registos negativos situa-se entre 31% - 50%.	O número de registos negativos não compromete a participação e a avaliação do aluno. O número de registos negativos situa-se entre 16% - 30%.	O número de registos negativos situa-se entre 6% - 15%.	O número de registos negativos é igual ou inferior a 5%.
<b>EMPENHO</b> (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa)	Desinteresse e falta de empenho. O número de registos negativos é superior a 50% das aulas.	Pouco empenho nas tarefas. O número de registos negativos situa-se entre 31% - 50%.	Irregular no empenho. O número de registos negativos situa-se entre 16% - 30%.	Regular na dedicação e empenho nas tarefas, mas com pouca autonomia e sem iniciativa visível. O número de registos negativos situa-se entre 6% - 15%.	Referência no empenho e dedicação. Autonomia e iniciativas presentes. O número de registos negativos é igual ou inferior a 5%.
<b>CIDADANIA</b> (relacionamento interpessoal; cooperação; mediação de conflitos; solidariedade)	Perturbador, não respeita os colegas e/ou professor. O número de registos negativos é superior a 50% das aulas.	Por vezes não respeita nem coopera com os colegas e/ou professor. O número de registos negativos situa-se entre 31% - 50%.	Respeita os colegas e o professor, mas tem dificuldades em aceitar o apoio dos colegas ou em cooperar. O número de registos negativos situa-se entre 16% - 30%.	Respeitador e cordial. Cooperar com os colegas e revela espírito de entreatajuda. O número de registos negativos situa-se entre 6% - 15%.	Referência ao nível das relações interpessoais. Revela elevado espírito de entreatajuda. O número de registos negativos é igual ou inferior a 5%.

## AGRUPAMENTO DE ESCOLAS CARLOS AMARANTE – 150149

Rua da Restauração 4710-428 BRAGA  
Telefone: 253618001 – Fax: 253613722  
E-mail: [info@aecarlosamarante.pt](mailto:info@aecarlosamarante.pt)



ÁREA DOS CONHECIMENTOS – DESENVOLVIMENTO DE UM PROJETO – INDIVIDUAL OU DE GRUPO					
CRITÉRIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	1	2	3	4	5
<b>Conhecimentos e compreensão dos conteúdos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquire reduzidos saberes disciplinares</li> <li>-Raramente relaciona os conhecimentos disciplinares.</li> <li>-Organiza os conhecimentos de forma muito limitada em função de alguns contextos específicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquire alguns saberes disciplinares</li> <li>-Raramente relaciona os conhecimentos disciplinares.</li> <li>-Organiza os conhecimentos de forma limitada em função de alguns contextos específicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquire os saberes essenciais disciplinares</li> <li>- Relaciona os essenciais conhecimentos disciplinares.</li> <li>-Organiza os conhecimentos em função de contextos essenciais específicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquire a maioria dos saberes disciplinares</li> <li>- Relaciona a maioria dos conhecimentos disciplinares.</li> <li>-Organiza os conhecimentos em função da maioria de contextos específicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquire todos os saberes disciplinares.</li> <li>- Relaciona sistematicamente os conhecimentos disciplinares.</li> <li>-Organiza adequadamente os conhecimentos em função de todos os contextos, evidenciando mecanismos de autorregulação.</li> </ul>
<b>Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Exprime-se com escasso rigor científico, técnico, tecnológico e artístico em contextos específicos.</li> <li>– Raramente desenvolve o pensamento reflexivo, crítico e criativo nos atos comunicativos.</li> <li>– Ocasionalmente utiliza recursos comuns e pouco variados nas suas dinâmicas comunicativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Exprime-se com pouco rigor científico, técnico, tecnológico e artístico em contextos específicos.</li> <li>– Raramente desenvolve o pensamento reflexivo, crítico e criativo nos atos comunicativos.</li> <li>– Ocasionalmente utiliza recursos comuns e pouco variados nas suas dinâmicas comunicativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Exprime-se com algum rigor científico, técnico, tecnológico e artístico em contextos diferenciados.</li> <li>– Desenvolve com alguma dificuldade o pensamento reflexivo, crítico e criativo nos atos comunicativos.</li> <li>– Utiliza algumas vezes recursos comuns e pouco variados nas suas dinâmicas comunicativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Exprime-se com elevado rigor científico, técnico, tecnológico e artístico em contextos diferenciados</li> <li>– Desenvolve o pensamento reflexivo, crítico e criativo na maioria dos atos comunicativos.</li> <li>– Utiliza assiduamente recursos inovadores e/ou diversificados nas suas dinâmicas comunicativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Exprime-se sempre com elevado rigor científico, técnico, tecnológico e artístico em contextos diferenciados</li> <li>– Desenvolve o pensamento reflexivo, crítico e criativo em todos os atos comunicativos.</li> <li>– Utiliza assiduamente recursos inovadores e/ou diversificados nas suas dinâmicas comunicativas.</li> </ul>
<b>Intervenção</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Intervém desfavoravelmente na criação de ambientes seguros e propícios à aprendizagem.</li> <li>– Envolve-se raramente na execução das tarefas, individuais ou em grupo, evidenciando pouca autonomia, sentido de responsabilidade e espírito colaborativo.</li> <li>– Quase nunca ouve as ideias do (s) outro (s), com respeito, nem aceita diferentes pontos de vista.</li> <li>– Participa de forma passiva em atividades artísticas, desportivas e culturais, não revelando curiosidade e respeito pelas respetivas manifestações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Intervém raramente na criação de ambientes seguros e propícios à aprendizagem.</li> <li>– Envolve-se pouco na execução das tarefas, individuais ou em grupo, evidenciando escassa autonomia, sentido de responsabilidade e espírito colaborativo.</li> <li>– Raramente ouve as ideias do (s) outro (s), com respeito, nem aceita diferentes pontos de vista.</li> <li>– Participa de forma passiva em atividades artísticas, desportivas e culturais, não revelando curiosidade e respeito pelas respetivas manifestações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Intervém satisfatoriamente na criação de ambientes seguros e propícios à aprendizagem.</li> <li>– Envolve-se regularmente na execução das tarefas, individuais ou em grupo, com alguma autonomia, sentido de responsabilidade e espírito colaborativo</li> <li>– Sabe ouvir, por vezes, as ideias do (s) outro (s) com respeito e aceitando diferentes pontos de vista.</li> <li>– Participa de forma ativa e esporadicamente em atividades artísticas, desportivas e culturais, adaptando-se com alguma dificuldade a novos contextos e estruturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Intervém exemplarmente na criação de ambientes seguros e propícios à aprendizagem.</li> <li>– Envolve-se na execução das tarefas, individuais ou em grupo, com bastante autonomia, sentido de responsabilidade e espírito colaborativo.</li> <li>– Sabe ouvir as ideias do (s) outro (s) com respeito e aceitando diferentes pontos de vista.</li> <li>– Participa com ativamente e com atitude cívica em atividades artísticas, desportivas e culturais, adaptando-se muito bem a novos contextos e estruturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Intervém exemplarmente na criação de ambientes seguros e propícios à aprendizagem.</li> <li>– Envolve-se sempre na execução das tarefas, individuais ou em grupo, com bastante autonomia, sentido de responsabilidade e espírito colaborativo.</li> <li>– Sabe ouvir sempre as ideias do (s) outro (s) com respeito e aceitando diferentes pontos de vista.</li> <li>– Participa com frequência, ativamente e com atitude cívica em atividades artísticas, desportivas e culturais, adaptando-se muito bem a novos contextos e estruturas.</li> </ul>

## AGRUPAMENTO DE ESCOLAS CARLOS AMARANTE – 150149

Rua da Restauração 4710-428 BRAGA  
Telefone: 253618001 – Fax: 253613722  
E-mail: [info@aecarlosamarante.pt](mailto:info@aecarlosamarante.pt)

