



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
Ano Letivo 2023/2024

ESCOLA BÁSICA DE GUALTAR
OAT(Oficina de Artes e Tecnologias)

Domínio/ Área	Descritores do Perfil do Aluno (*)	Aprendizagens Essenciais	Instrumentos/ Rubricas de avaliação
Apropriação e reflexão	<p>Conhecedor/ Sabedor/culto/ Informado (A, B, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Criativo /Expressivo (A, C, D, H)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconhecer a importância dos protótipos e teste para o desenvolvimento e melhoria (aplicação de criação e tratamento de imagem 2D 3D) dos projetos. ✓ Diferenciar modos de produção (artesanal, industrial), analisando os fatores de desenvolvimento tecnológico. ✓ Compreender a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas. ✓ Comunicar, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologia, assim como meios digitais com ferramentas de modelação e representação. ✓ Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos. ✓ Utilizar, aplicar e dominar a linguagem associada às Artes, adequando-a a diferentes modalidades e contextos. ✓ Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. ✓ Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos. ✓ Selecionar de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem pesquisa, investigação e experimentação. 	<p>Registos de observação direta do professor</p> <p>Sebenta;</p> <p>Autonomia;</p> <p>Guiões de trabalho;</p> <p>Pesquisas de informação,</p> <p>Apresentação de trabalhos;</p> <p>Projetos de trabalho;</p> <p>Trabalhos Práticos</p> <p>Registos de Auto e Heteroavaliação;</p>
Interpretação e comunicação	<p>Indagador/ Investigador/ Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I,)</p>	<p>Competências práticas (70%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Produz objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa. ✓ Mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. ✓ Organiza os espaços e os materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e /ou pelo professor. ✓ Descobre progressivamente intencionalidade das suas experiências plásticas. ✓ Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética. 	
Experimentação e criação	<p>Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador/ Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Autoavaliado/ Heteroavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>Atitudes (10%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Aceita o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio, bem como as opções do (s) outro (s) e as dificuldades reveladas por ele (s). ✓ Interessa-se e apoia os esforços dos companheiros com oportunidade, promovendo a entreadjudá para favorecer o aperfeiçoamento e satisfação própria e do (s) outro (s). ✓ Coopera nas situações de aprendizagem e de organização, escolhendo as ações favoráveis ao êxito, segurança e bom ambiente relacional na atividade da turma. ✓ Apresenta iniciativas e propostas pessoais de desenvolvimento da atividade individual e do grupo, considerando as que são apresentadas pelos companheiros com interesse e objetividade. ✓ Assume compromissos e responsabilidades de organização e preparação das atividades individuais e/ou de grupo, cumprindo com empenho e brio as tarefas inerentes. 	
Compromisso com a aprendizagem	<p>Participativo/Colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, i)</p>	<p>O aluno partilha ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros. Disponibiliza-se em estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação. Valoriza os saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias. O aluno realiza de forma autónoma as tarefas de trabalho para a concretização do projeto. Controla o seu processo de aprendizagem, e o progresso do seu trabalho.</p>	
Avaliação do trabalho (10%)	Responsabilidade (10%)	<p>Pontualidade / cumprimento de prazos de entrega de trabalhos; Participação nas tarefas de aprendizagem; Utilização dos recursos adequados à aprendizagem.</p>	<p>Observação Direta: Grelhas de registo e de observação do professor; :</p>

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS CARLOS AMARANTE – 150149

Rua da Restauração 4710-428 BRAGA
Telefone: 253618001 – Fax: 253613722
E-mail: info@aecarlosamarante.pt

--	--	--	--

(*) A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.

(**) O teste de IMC apenas será utilizado como elemento indicador e de referência para o aluno e professor, não sendo utilizado para classificação.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS CARLOS AMARANTE – 150149

Rua da Restauração 4710-428 BRAGA
 Telefone: 253618001 – Fax: 253613722
 E-mail: info@aecarlosamarante.pt



DESCRITORES POR NÍVEIS DE DESEMPENHO

ÁREA DAS ATIVIDADES de OAT – Atitudes e Valores					
CRITÉRIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	1	2	3	4	5
PARTICIPAÇÃO EFETIVA (assiduidade; pontualidade, realização das tarefas propostas; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)	O número de registos negativos compromete significativamente a aquisição das aprendizagens essenciais e a avaliação do aluno. O número de registos negativos é superior a 50% das aulas.	O número de registos negativos compromete a aquisição das aprendizagens essenciais e a avaliação do aluno. O número de registos negativos situa-se entre 31% - 50%.	O número de registos negativos não compromete a participação e a avaliação do aluno. O número de registos negativos situa-se entre 16% - 30%.	O número de registos negativos situa-se entre 6% - 15%.	O número de registos negativos é igual ou inferior a 5%.
EMPENHO (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa)	Desinteresse e falta de empenho. O número de registos negativos é superior a 50% das aulas.	Pouco empenho nas tarefas. O número de registos negativos situa-se entre 31% - 50%.	Irregular no empenho. O número de registos negativos situa-se entre 16% - 30%.	Regular na dedicação e empenho nas tarefas, mas com pouca autonomia e sem iniciativa visível. O número de registos negativos situa-se entre 6% - 15%.	Referência no empenho e dedicação. Autonomia e iniciativas presentes. O número de registos negativos é igual ou inferior a 5%.
CIDADANIA (relacionamento interpessoal; cooperação; mediação de conflitos; solidariedade)	Perturbador, não respeita os colegas e/ou professor. O número de registos negativos é superior a 50% das aulas.	Por vezes não respeita nem coopera com os colegas e/ou professor. O número de registos negativos situa-se entre 31% - 50%.	Respeita os colegas e o professor, mas tem dificuldades em aceitar o apoio dos colegas ou em cooperar. O número de registos negativos situa-se entre 16% - 30%.	Respeitador e cordial. Cooperar com os colegas e revela espírito de entreatajuda. O número de registos negativos situa-se entre 6% - 15%.	Referência ao nível das relações interpessoais. Revela elevado espírito de entreatajuda. O número de registos negativos é igual ou inferior a 5%.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS CARLOS AMARANTE – 150149

Rua da Restauração 4710-428 BRAGA
Telefone: 253618001 – Fax: 253613722
E-mail: info@aecarlosamarante.pt



ÁREA DOS CONHECIMENTOS – DESENVOLVIMENTO DE UM PROJETO – INDIVIDUAL OU DE GRUPO					
CRITÉRIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	1	2	3	4	5
Conhecimentos e compreensão dos conteúdos.	<ul style="list-style-type: none"> - Adquire reduzidos saberes disciplinares -Raramente relaciona os conhecimentos disciplinares. -Organiza os conhecimentos de forma muito limitada em função de alguns contextos específicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adquire alguns saberes disciplinares -Raramente relaciona os conhecimentos disciplinares. -Organiza os conhecimentos de forma limitada em função de alguns contextos específicos 	<ul style="list-style-type: none"> - Adquire os saberes essenciais disciplinares - Relaciona os essenciais conhecimentos disciplinares. -Organiza os conhecimentos em função de contextos essenciais específicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adquire a maioria dos saberes disciplinares - Relaciona a maioria dos conhecimentos disciplinares. -Organiza os conhecimentos em função da maioria de contextos específicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adquire todos os saberes disciplinares. - Relaciona sistematicamente os conhecimentos disciplinares. -Organiza adequadamente os conhecimentos em função de todos os contextos, evidenciando mecanismos de autorregulação.
Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> – Exprime-se com escasso rigor científico, técnico, tecnológico e artístico em contextos específicos. – Raramente desenvolve o pensamento reflexivo, crítico e criativo nos atos comunicativos. – Ocasionalmente utiliza recursos comuns e pouco variados nas suas dinâmicas comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> – Exprime-se com pouco rigor científico, técnico, tecnológico e artístico em contextos específicos. – Raramente desenvolve o pensamento reflexivo, crítico e criativo nos atos comunicativos. – Ocasionalmente utiliza recursos comuns e pouco variados nas suas dinâmicas comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> – Exprime-se com algum rigor científico, técnico, tecnológico e artístico em contextos diferenciados. – Desenvolve com alguma dificuldade o pensamento reflexivo, crítico e criativo nos atos comunicativos. – Utiliza algumas vezes recursos comuns e pouco variados nas suas dinâmicas comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> – Exprime-se com elevado rigor científico, técnico, tecnológico e artístico em contextos diferenciados – Desenvolve o pensamento reflexivo, crítico e criativo na maioria dos atos comunicativos. – Utiliza assiduamente recursos inovadores e/ou diversificados nas suas dinâmicas comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> – Exprime-se sempre com elevado rigor científico, técnico, tecnológico e artístico em contextos diferenciados – Desenvolve o pensamento reflexivo, crítico e criativo em todos os atos comunicativos. – Utiliza assiduamente recursos inovadores e/ou diversificados nas suas dinâmicas comunicativas.
Intervenção	<ul style="list-style-type: none"> – Intervém desfavoravelmente na criação de ambientes seguros e propícios à aprendizagem. – Envolve-se raramente na execução das tarefas, individuais ou em grupo, evidenciando pouca autonomia, sentido de responsabilidade e espírito colaborativo. – Quase nunca ouve as ideias do (s) outro (s), com respeito, nem aceita diferentes pontos de vista. – Participa de forma passiva em atividades artísticas, desportivas e culturais, não revelando curiosidade e respeito pelas respetivas manifestações. 	<ul style="list-style-type: none"> – Intervém raramente na criação de ambientes seguros e propícios à aprendizagem. – Envolve-se pouco na execução das tarefas, individuais ou em grupo, evidenciando escassa autonomia, sentido de responsabilidade e espírito colaborativo. – Raramente ouve as ideias do (s) outro (s), com respeito, nem aceita diferentes pontos de vista. – Participa de forma passiva em atividades artísticas, desportivas e culturais, não revelando curiosidade e respeito pelas respetivas manifestações. 	<ul style="list-style-type: none"> – Intervém satisfatoriamente na criação de ambientes seguros e propícios à aprendizagem. – Envolve-se regularmente na execução das tarefas, individuais ou em grupo, com alguma autonomia, sentido de responsabilidade e espírito colaborativo – Sabe ouvir, por vezes, as ideias do (s) outro (s) com respeito e aceitando diferentes pontos de vista. – Participa de forma ativa e esporadicamente em atividades artísticas, desportivas e culturais, adaptando-se com alguma dificuldade a novos contextos e estruturas. 	<ul style="list-style-type: none"> – Intervém exemplarmente na criação de ambientes seguros e propícios à aprendizagem. – Envolve-se na execução das tarefas, individuais ou em grupo, com bastante autonomia, sentido de responsabilidade e espírito colaborativo. – Sabe ouvir as ideias do (s) outro (s) com respeito e aceitando diferentes pontos de vista. – Participa com ativamente e com atitude cívica em atividades artísticas, desportivas e culturais, adaptando-se muito bem a novos contextos e estruturas. 	<ul style="list-style-type: none"> – Intervém exemplarmente na criação de ambientes seguros e propícios à aprendizagem. – Envolve-se sempre na execução das tarefas, individuais ou em grupo, com bastante autonomia, sentido de responsabilidade e espírito colaborativo. – Sabe ouvir sempre as ideias do (s) outro (s) com respeito e aceitando diferentes pontos de vista. – Participa com frequência, ativamente e com atitude cívica em atividades artísticas, desportivas e culturais, adaptando-se muito bem a novos contextos e estruturas.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS CARLOS AMARANTE – 150149

Rua da Restauração 4710-428 BRAGA
Telefone: 253618001 – Fax: 253613722
E-mail: info@aecarlosamarante.pt

