



CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES / PERFIS DE APRENDIZAGEM					TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO ¹
	5 (Muito Bom)	4 (Bom)	3 (Suficiente)	2 (Insuficiente)	1 (Muito Insuficiente)	
CONHECIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> – Adquire todos os saberes disciplinares – Relaciona sistematicamente os conhecimentos disciplinares com os transdisciplinares. – Organiza adequadamente os conhecimentos em função de todos os contextos, evidenciando mecanismos de autorregulação. 	Intermédio	<ul style="list-style-type: none"> – Adquire os saberes disciplinares essenciais. – Relaciona essencialmente os conhecimentos disciplinares. – Organiza os conhecimentos em função de alguns contextos. 	Intermédio	<ul style="list-style-type: none"> – Adquire reduzidos saberes disciplinares. – Raramente relaciona os conhecimentos disciplinares. – Organiza os conhecimentos de forma limitada em função de alguns contextos específicos. 	<p>TESTAGEM:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Testes escritos – Testes orais – Questões de aula – Testes digitais <p>OBSERVAÇÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Grelhas de observação – Listas de verificação – Rubricas <p>INQUÉRITO:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Questionários – Formulários <p>ANÁLISE DE CONTEÚDO:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Trabalhos de grupo – Portefólios – Trabalhos de Investigação – Trabalhos de pesquisa – Trabalhos de projeto – Relatórios de atividades – Composições – Reflexões críticas – Resposta a questionários – Cadernos diários <p>¹ Os instrumentos de recolha apresentados surgem a título exemplificativo. Sendo apenas aplicados aqueles que se adequem à especificidade da disciplina.</p>
COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> – Exprime-se sempre com elevado rigor científico, técnico, tecnológico e artístico em contextos diferenciados. – Desenvolve o pensamento reflexivo, crítico e criativo em todos os atos comunicativos. – Utiliza assiduamente recursos inovadores e/ou diversificados nas suas dinâmicas comunicativas. 	Intermédio	<ul style="list-style-type: none"> – Exprime-se com algum rigor científico, técnico, tecnológico e artístico em contextos diferenciados. – Desenvolve com alguma dificuldade o pensamento reflexivo, crítico e criativo nos atos comunicativos. – Utiliza algumas vezes recursos comuns e pouco variados nas suas dinâmicas comunicativas. 	Intermédio	<ul style="list-style-type: none"> – Exprime-se com escasso rigor científico, técnico, tecnológico e artístico em contextos específicos. – Raramente desenvolve o pensamento reflexivo, crítico e criativo nos atos comunicativos. – Ocasionalmente utiliza recursos comuns e pouco variados nas suas dinâmicas comunicativas. 	
INTERVENÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> – Intervém exemplarmente na criação de ambientes seguros e propícios à aprendizagem. – Envolve-se sempre na execução das tarefas, individuais ou em grupo, com bastante autonomia, sentido de responsabilidade e espírito colaborativo. – Sabe ouvir sempre as ideias do(s) outro(s) com respeito e aceitando diferentes pontos de vista. – Participa com frequência, ativamente e com atitude cívica em atividades artísticas, desportivas e culturais, adaptando-se muito bem a novos contextos e estruturas. 	Intermédio	<ul style="list-style-type: none"> – Intervém satisfatoriamente na criação de ambientes seguros e propícios à aprendizagem. – Envolve-se regularmente na execução das tarefas, individuais ou em grupo, com alguma autonomia, sentido de responsabilidade e espírito colaborativo – Sabe ouvir, por vezes, as ideias do(s) outro(s) com respeito e aceitando diferentes pontos de vista. – Participa de forma ativa e esporadicamente em atividades artísticas, desportivas e culturais, adaptando-se com alguma dificuldade a novos contextos e estruturas. 	Intermédio	<ul style="list-style-type: none"> – Intervém desfavoravelmente na criação de ambientes seguros e propícios à aprendizagem. – Envolve-se raramente na execução das tarefas, individuais ou em grupo, evidenciando pouca autonomia, sentido de responsabilidade e espírito colaborativo. – Quase nunca ouve as ideias do(s) outro(s), com respeito, nem aceita diferentes pontos de vista. – Participa de forma passiva em atividades artísticas, desportivas e culturais, não revelando curiosidade e respeito pelas respetivas manifestações. 	



CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DOMÍNIO / TEMA	DESCRITORES / PERFIS DE APRENDIZAGEM					TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO ¹
		5 (Muito Bom)	4 (Bom)	3 (Suficiente)	2 (Insuficiente)	1 (Muito Insuficiente)	
CONHECIMENTO	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 10%	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece e utiliza de forma rigorosa saberes e conceitos recebidos. Mobiliza as aprendizagens essenciais disciplinares e transversais de forma adequada e com muita facilidade para a resolução de situações e problemas. Soluciona e/ou formula questões problema. Apropria criticamente as Aprendizagens Essenciais das realidades artísticas com muita facilidade e elevado sentido estético no universo das artes visuais. Domina eficazmente a linguagem técnica e vocabulário específico da disciplina. 	Intermédio	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece e utiliza com algum rigor saberes e conceitos recebidos. Mobiliza as aprendizagens essenciais disciplinares e transversais, com alguma facilidade, para a resolução de situações e problemas. Soluciona e/ou formula questões problema em função de alguns contextos. Apropria criticamente as Aprendizagens Essenciais das realidades artísticas com alguma facilidade e algum sentido estético no universo das artes visuais. Domina com algum rigor a linguagem técnica e vocabulário específico da disciplina. 	Intermédio	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece raramente e não utiliza saberes e conceitos recebidos. Mobiliza com dificuldade as aprendizagens essenciais disciplinares e transversais de forma inadequada para a resolução de situações e problemas. Não soluciona e/ou formula questões problema. Não apropria as aprendizagens Essenciais das realidades artísticas e apresenta reduzido sentido estético no universo das artes visuais. Domina muito raramente a linguagem técnica e vocabulário específico da disciplina. 	TESTAGEM: - Fichas de trabalho ANÁLISE DE CONTEÚDO: - Trabalhos de projeto - Trabalhos individuais e de grupo - portefólio - Trabalhos de Investigação - Trabalhos de pesquisa - Reflexão crítica - Caderno diário

<p style="text-align: center;">COMUNICAÇÃO</p>	<p style="text-align: center;">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p style="text-align: center;">30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza uma linguagem oral, escrita, digital e artística) correta, clara e variada e com riqueza vocabular. Utiliza adequadamente terminologia científica técnica, artística e tecnológica das várias disciplinas. Argumenta, discute, defende posições. Concretiza, com muita facilidade, a interpretação e comunicação relativas às Aprendizagens Essenciais, com novas ideias e soluções, de forma imaginativa, inovadora e criativa no universo das artes visuais. Domina eficazmente diferentes formas de comunicação, de implementação de novas ideias e soluções de forma imaginativa e inovadora, como resultado da interação com outros ou da reflexão pessoal aplicando-as a diferentes contextos e áreas de aprendizagem. Desenvolve o pensamento reflexivo, crítico e criativo em todos os atos comunicativos. 	<p style="text-align: center;">Intermédio</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza com algum rigor uma linguagem oral, escrita, digital e artística) por vezes correta, clara e variada e com alguma riqueza vocabular. Utiliza alguma terminologia científica técnica, artística e tecnológica das várias disciplinas. Por vezes argumenta, discute, defende posições. Concretiza, com alguma facilidade, a interpretação e comunicação relativas às Aprendizagens Essenciais, com algumas ideias e soluções no universo das artes visuais. Domina formas essenciais de comunicação, de implementação de novas ideias e soluções de forma imaginativa e inovadora, como resultado da interação com outros ou da reflexão pessoal aplicando-as com algum rigor a diferentes contextos e áreas de aprendizagem. Desenvolve o pensamento reflexivo, crítico e criativo em todos os atos comunicativos. 	<p style="text-align: center;">Intermédio</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza uma linguagem oral, escrita, digital e artística) correta, clara e variada e com riqueza vocabular. Utiliza adequadamente terminologia científica técnica, artística e tecnológica das várias disciplinas. Argumenta, discute, defende posições. Não concretiza a interpretação e comunicação relativas às Aprendizagens Essenciais, com novas ideias e soluções no universo das artes visuais. Domina de forma ineficaz diferentes formas de comunicação, de implementação de novas ideias e soluções, não as aplicando a diferentes contextos e áreas de aprendizagem. Desenvolve com muita dificuldade o pensamento reflexivo, crítico e criativo em todos os atos comunicativos. 	<p>OBSERVAÇÃO: -Grelhas de observação (Observação Diária da participação do aluno na aula; da realização dos trabalhos; das atitudes; do trabalho extra-aula).</p>
<p style="text-align: center;">INTERVENÇÃO</p>	<p style="text-align: center;">EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p style="text-align: center;">60%</p>	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta diversas propostas de soluções demonstrando muita flexibilidade de pensamento e desenvolvimento crítico. Concretiza, com muita facilidade, as Aprendizagens Essenciais relativas aos processos próprios da experimentação, da improvisação e da criação do projeto e do produto no universo das artes visuais. Domina o valor estético no sentido da experimentação e da criação. Realiza sempre o trabalho proposto Colabora com os outros elementos da turma Intervém exemplarmente na criação de ambientes seguros e propícios à aprendizagem. Envolve-se sempre na execução das tarefas, individuais ou em grupo, com bastante autonomia, sentido de responsabilidade e espírito colaborativo. 	<p style="text-align: center;">Intermédio</p> <ul style="list-style-type: none"> Apresenta algumas propostas de soluções, demonstrando algum rigor e flexibilidade de pensamento e de desenvolvimento crítico. Concretiza, com alguma facilidade, as Aprendizagens Essenciais relativas aos processos próprios da experimentação, da improvisação e da criação do projeto e do produto no universo das artes visuais. Domina regularmente o valor estético no sentido da experimentação e da criação. Realiza com algum rigor o trabalho proposto. Colabora de forma limitada com os outros elementos da turma. Intervém, por vezes, na criação de ambientes seguros e propícios à aprendizagem. Envolve-se na execução das tarefas, individuais ou em grupo, com alguma autonomia, algum sentido de responsabilidade e espírito colaborativo. 	<p style="text-align: center;">Intermédio</p> <ul style="list-style-type: none"> Apresenta muito raramente propostas de soluções, não demonstrando flexibilidade de pensamento e desenvolvimento crítico. Não concretiza, as Aprendizagens Essenciais relativas aos processos próprios da experimentação, da improvisação e da criação do projeto e do produto no universo das artes visuais. Domina de forma inadequada o valor estético no sentido da experimentação e da criação. Não realiza o trabalho proposto Colabora raramente com os outros elementos da turma Intervém, de forma muito ineficaz, na criação de ambientes seguros e propícios à aprendizagem. Envolve-se muito raramente na execução das tarefas, individuais ou em grupo, sem autonomia e sentido de responsabilidade e ausência de espírito colaborativo. 	